

Micrófono MFJ-299

por EA1ZY César del Amo Galán

Patrocinado por:

LOCURA DIGITAL

El líder de la radiocomunicación

WWW.LOCURADIGITAL.COM



ASTRO RADIO Tu tienda en la Red **GPS** Radioafición

A su servicio desde 1996

EA1ZY y *Red Lk2* presentan :

Micrófono de Base MFJ-299

Con la colaboración de "Astro Radio". <http://www.astroradio.com>



1.- Micrófono de Base MFJ-299 (adquirido en "Astro Radio")



Especificaciones Técnicas:

Micrófono	Cápsula cerámica de Alta Sensibilidad
Nivel de Compresión	High(Alta) 45dB / Med(Media) 30dB / Low(Baja) 10dB
S/N Ratio (Ecuador Gráfico)	80 dB
Factor de Distorsión	0,05% (at flat)
Ecuador Gráfico	4 Elementos (270, 540, 1000 y 2000 Hz)+12dB rango
Voltaje de Salida	COMP: 0-30 mV (RMS)
Impedancia de Salida	500 ohms – 100K ohms
Potencia de Voltaje	DC 6-9 V
Consumo de Corriente	(EQoff) RX: 3,5mA / TX 4,5 mA (EQon) RX: 10mA / TX 11mA
Alarma de Sonido	Aprox. 4.5 kHz tono intermitente
Medidas	Altura sin Mic: 5,7cm, con Mic: 23cm aprox. Anchura:23cm Fondo: 13cm
Peso	1 kilogramo con pila incluida

2.- Funciones Principales.

PTT	Pulsando TX / Sin Pulsar RX
LOCK	Al pulsarlo TX y queda bloqueado, pulsar PTT para desbloquear
EQUAL	OFF: Mic apagado / ON (posició media): Mic encendido sin amplificación y sin Equalizador (B.CHECK) / ON (arriba) Mic encendido con preamplificación y con Ecuualizador.
COMP	LOW: compresión baja / MED: C. Media / HIGH: C.Alta
OUT LEVEL	Nivel de salida ó Ganancia de Mic, de minimo á máximo
OUTPUT	Cambia de entrada de MIC A: ICOM / B: Kenwood / C: Yaesu
GRAPHIC EQUALIZER	Cuatro niveles 2000, 1000, 540 y 270 con un rango de -12 á +12dB
ON AIR	Luz apagada: MIC en off / Parpadeando: MIC encendido en RX / Luz Fija: MIC en TX
DWN	En VFO: Frecuencia abajo / En Memoria: Canal abajo
UP	En VFO: Frecuencia arriba / En Memoria: Canal arriba
VU (Vúmetro)	Al encender Mic indica nivel de Bateria durante unos segundos, después indica el nivel de los impulsos de voz según ganacia.
CALL	El equipo pasa a la memoria de llamada CALL
VFO	El equipo pasa VFO
MR	El equipo pasa a MEMORIAS
PF	En Equipos de dos VFO's cambia de uno a otro
SWICH	Parte trasera del MIC. A: ICOM / B: Kenwood / C: Yaesu





3.- Puesta en marcha

La puesta en marcha es muy sencilla ya que lo único que tenemos que hacer es meter una pila de 9 voltios 6LR61 en el compartimento de la parte inferior del micro retirando los dos tornillos. Estando el conmutador EQUAL en la posición OFF conectaremos el cable al MIC en su toma correspondiente según sea el modelo. El otro extremo lo conectaremos a la toma de MIC de la emisora estando esta apagada. Encendemos la emisora y ya podemos encender el MIC en las posiciones ON B.CHECK ó ON dependiendo de si queremos trabajar sin ecualizador y sin ganancia o por el contrario si lo queremos con ecualización y ganancia. A continuación regulamos el potenciómetro OUT LEVEL si queremos más o menos ganancia. Regulamos el ecualizador y ajustamos la compresión a nuestro gusto. Cuando terminemos es conveniente apagar el MIC para que no gaste batería pasando a OFF en el apartado EQUAL.



4.- Pruebas realizadas

En cuanto a las pruebas realizadas, decir que en VHF en este micro es conveniente poner la compresión baja y con preamplificación muy baja ya que tiene muchísima ganancia y en ambientes ruidosos capta todos los ruidos. Es conveniente no subir mucho el rango de 270 Hz del Ecualizador para que nuestra voz sea mas grave ya que este micro es polivalente para HF y FM y tiende a dar una gama amplia de agudos. La comodidad que proporciona su botón LOCK a modo de manos libres es una de sus grandes cualidades para los que estamos tecleando en el PC a la vez. También destaca su gran versatilidad ya que sin tener que hacer cables podemos conectar las principales marcas de emisoras con un solo click (cables opcionales se venden por separado). Muy útil por otra parte la función de nivel de batería cuando encendemos el micro para saber cuando tenemos que cambiar la pila de 9 voltios.

En cuanto a su comportamiento en HF y sobre todo utilizándolo en DX decir que sus posiciones ideales de COMP (compresión) son la media y la alta con una ganancia un poco mas alta que en VHF. También podemos subir un poco más el rango 270 Hz del ecualizador para proporcionar mas agudos y tener así mayor penetración. En cuanto a su utilización en modo VOX decir que en ambientes ruidosos no se comporta muy bien ya que recoge todos los ruidos y tendríamos que bajar la ganancia al mínimo, pero trabajando con la configuración del VOX de nuestro transceptor podremos utilizar esta función sin problemas.

Una cosa bastante recomendable es poner filtros de línea en los cables de micro en ambos extremos a unos 2 centímetros para evitar la radiofrecuencia.



5.-Conclusiones

Un buen micrófono compatible para todas las bandas de radioaficionado y a la mitad de precio de lo que cuesta un micrófono de las principales marcas de emisoras del mercado. Un micrófono de altas prestaciones con una construcción muy robusta, como todos los productos de la casa americana MFJ.

El micrófono lo podéis adquirir en “Astro Radio” distribuidor oficial en España de MFJ, en su tienda de la calle Roca i Roca nº 69, en Terrasa, Barcelona. O también a través de su Web <http://www.astroradio.com>



CREDITOS:

Micrófono MFJ-299 es una creación de:

César del Amo Galán EA1ZY
Fotos de David del Amo Curiel

EA1ZY es:

-Administrador de *Red Lk2* y sus Conferencias

-Sysop del Link de Valladolid EA1ZY-L

Mas información de interés en la web de *Red Lk2*

<http://redlk2.es>

Para cualquier información envía un email a:

administracion@redlk2.es